

Et undervisningsmateriale til forestillingen

Frøken Ignora Eksploderer



Præsenteret af

Anemone
TEATRET

Kære underviser

Med dette undervisningsmateriale i hånden, vil vi inspirere dig og din klasse til at arbejde med dramatiseringen af "Frøken Ignora eksploderer". Via materialet ønsker vi, at I vil gå på opdagelse i scenekunstens sprog, så teateroplevelsen kan vokse i et skabende og aktivt læringsforløb med eleverne i hovedrollen.

Undervisningsmaterialet er udarbejdet til indskolingen og de yngste klasser på mellemtrinnet i et FØR-UNDER-EFTER forløb i fagene dansk og drama. Forløbet strækker sig over en tidsramme på 10-12 lektioner, men øvelserne kan nemt benyttes i vilkårlig rækkefølge.

Til eksempel kan Før-opgaverne også bruges efter teateroplevelsen.

Alle 3 afsnit indeholder elevark samt sider der er tænkt som lærervejledning og inspiration.

Første del har til formål at åbne op for teateroplevelsen og Ignoras finurlige univers. Med fokus på dialog og kropssprog lægges der op til refleksion og fysiske følelsesudtryk, hvor elevernes egne oplevelser inddrages.

Anden del er tænkt som en lille appetitvækker. Her opfordres eleverne til at fokusere på, hvordan scenekunstens teknikker kan benyttes til at nedtone og fremhæve følelser.

Tredje del følger op på teateroplevelsen og bringer "tilgivelse" og "ridser i hjertet" i spil. Herefter præsenteres en afrundende teaterøvelse.

Materialet understøtter videns- og færdighedsmål i dansk og kommunikation for 3-4 klassesetrin og supplerer undervisningen i krop og drama.

- Eleven kan forstå eget og andres kropssprog
- Eleven har viden om stemmens og kroppens virkemidler og kropssprog
- Eleven kan dramatisere tekster og temaer sammen med andre
- Eleven har viden om rum, figur og forløb

Rigtig god fornøjelse!

Refleksion & Abstraktion

Forberedelse og materialer:

Start forløbet med at dele en mappe til ord, tekster og tegninger ud. Kopier elevarket med Ignoras vandtårn, der farvelægges inden det klistres på mappens forside. Udvælg derefter en væg i klassen, der kan bruges som den "Den følsomme væg". Skriv væggen titel på et stort stykke karton og hæng løbende ting op som forløbet skrider frem - både de forslag der står i øvelserne, og dem I selv finder på.

1. Hvad er følelser?

Oplæg til dialog

Ignora er en pige, der ikke er bange for at vise følelser - både de larmende og voldsomme, glade og sørgelige. Men hvad er følelser?

- Hvor mange gange i løbet af en dag mærker vi følelser?
- Kan man se på vores kroppe, hvad vi føler?
- Kan vi påvirke andres følelser?
- Viser alle mennesker lige mange følelser?
- Hvad kan vi bruge følelser til?

Afrund diskussionen med en fælles brainstorm på tavlen over alle de følelser I kender.

Skriv også følelserne på "Den følsomme væg" med store bogstaver.



Refleksion & Abstraktion

3. Kan man forme en følelse?

Oplæg

I arbejdet med scenekunst skal man være god til at udtrykke følelser med sit kropssprog. Modsat film, hvor man kan lave optagelser helt tæt på et ansigt, så må skuespillerne overdrive kropssproget, fordi publikum sidder langt væk fra scenen. Sådan er det også for skuespillerne i "Frøken Ignora eksploderer".

Øvelse:

- Vælg 3 følelser fra "Den følsomme væg" og gå sammen i par.
- Stå tæt over for hinanden og forstil jer, at I er hinandens spejl.
- Form på skift følelserne fysisk med overdrevent kropssprog. (Husk, at udtrykket i øjnene har stor betydning).
- Hold hver enkelt følelse i en frossen position i et par sekunder, inden I skifter til den næste.
- Brug tid på at øve alle 3 positioner til I kan dem udenad.
- Prøv derefter at øve positionerne, hvor I står ved siden af hinanden og kigger lige ud i rummet.
- Når I er klar, kan I vise jeres udtryk for klassen, som skal gætte, hvilke følelser, I har arbejdet med.
- Hvis det er for tidskrævende kun at få et par på gulvet af gangen, kan flere par vise samtidig. Det ser flot ud, hvis skiftet mellem positionerne sker på samme tid – evt. på tegn fra underviseren.
- Alle udtryk vises uden ord/lyd.

NB: Øvelsen kan differentieres ved at følelserne skabes på baggrund af fiktive hændelser, som parrene aftaler, før positionerne skabes. Måske er de generte, fordi de er startet i en ny klasse? Eller kede af det, fordi de er blevet drillet? Lad parrene fortælle om følelsernes årsag efter klassen har gættet følelserne.